

LIGHTING DESIGN

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 3 Precio España: 5,90 €
www.proyectocontract.es

JORDI BALLESTA, ANOCHE
BIRGIT WALTER, BMLD
BALFEGÓ
PALAZZO GRILLO
DE VINOS Y VIANDAS
MUSEO DEL AUTOMÓVIL
LOUVRE ABU-DHABI
UNITEC
ENIGMA
JOYERÍA JUNKE
EYE BEACON AMSTERDAM
KASKAZURI





UNITEC

Diseño: NAN Arquitectos, www.nanarquitectos.com.
Fotografías: Iván Casal Niet.
 Unitec. Juan Carlos I, 11 Pontevedra.

En el programa aparecían tres espacios bien diferenciados; recepción, oficina y zona de reparaciones, posteriormente y debido a la configuración del espacio existente, se incorpora un cuarto, que es el pasillo o túnel de salida del material ya reparado. La iluminación tiene un tratamiento especial en este proyecto ya que se procura que todos los elementos que transmiten luz estuviesen muy integrados dentro de la arquitectura. En una primera y segunda parte entre rastreles, en el túnel enrasado dentro de la madera, en la zona de reparaciones introducidas dentro de las planchas de cemento – madera. En la única zona donde no se cumple este parámetro fue en las mesas de trabajo, ya que se consideró más apropiado suspender unas luminarias. Las instalaciones están completamente integradas en el espacio, ya que los materiales introducidos formaban falsos techos para ocultar dichos equipamientos. Es importante destacar la ocultación de instalaciones, aunque en algunos casos se intuyan, para buscar la lim-



pieza y pureza de las formas.

En una primera parte se ubicó la entrada/recepción. La intención es que tuviese continuidad con la fachada, por este motivo se utilizó aluminio, para asociarlo a la tecnología y que el viandante tuviese una sensación de pureza, profesionalidad y desarrollo tecnológico. Unos rastreles de aluminio lacados en blanco también entran en la oficina, espacio dividido por una mampara de aluminio acristalada. Se decide que estos rastreles en el techo ocupen ambos espacios para tener una transición suave ya que se consideraba que estaban muy conectados entre ellos y su separación iba a ser simplemente esta membrana traslúcida.

A continuación se busca romper completamente con un túnel que comunica el espacio de oficinas con la zona de reparaciones espacio donde, a través del túnel azul, se topa con un volumen diáfano en el que la composición de las mesas propicia un ambiente colaborativo entre los trabajadores.

